

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра русской словесности и межкультурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ораторское мастерство и культура критики и дискуссии

Направление подготовки 42.04.05 «Медиакоммуникации»

Направленность (профиль) «Пресс-служба в системе медиакоммуникаций»

Квалификация выпускника **магистр**

Форма обучения **очная**

Москва

Разработчики:

Селезнева Л.В., д.филол.н., профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации

Рецензенты:

Шаклеин В.М., доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «Российский Государственный университет дружбы народов»

Бугаева И.В., доктор филологических наук, профессор, Региональная общественная организация содействия координации сотрудничества славянских народов «Славянская академия наук, образования, искусств и культуры», профессор

1. Цель освоения дисциплины

Цель преподавания учебной дисциплины – углубление теоретических знаний по риторике, совершенствование практических навыков ораторского мастерства и искусства критики и полемики у студентов. Это предполагает развитие навыков анализа, критики и совершенствования речи, создания медиатекстов с учетом классических знаний о природе дискуссии и корректных формах критики с задачей обучения эффективным риторическим действиям.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки **42.04.05** Медиакоммуникации, направленность (профиль) «Пресс-служба в системе медиакоммуникаций» дисциплина Б1.В.03. «Ораторское мастерство и культура критики и дискуссии» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	владеть
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном языках	Современные коммуникативные технологии в рамках академического и профессионального взаимодействия, способы речевого воздействия.	использовать языковые единицы, адекватные тематике обсуждения, коммуникативные технологии.	способами выражения собственного мнения, согласия или несогласия с оппонентами.
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Адекватно определяет сферы и области саморазвития, образовательные перспективы	способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личного развития; методы эффективного планирования времени; эффективные способы самообучения	определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов; планировать свою	приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных

		и критерии оценки успешности личности .	жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации; анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.	задач; инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.
ПК-2 Способен готовить материалы на актуальную тему для различных информационных ресурсов, готовить тексты для публичных выступлений, выступать публично на различных мероприятиях	ПК- 2.3. Владеет навыками корректного использования выразительных средств, спичрайтинга, устных публичных выступлений, подготовки презентаций	основные характеристики текста, технологии создания текста в основных фактурах речи, родах и видах словесности, типах медиакommunikации.	варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения; использовать законы, правила и приемы эффективного общения; пользоваться специальной лексикой, соответствующей определенному функциональному стилю речи.	навыками создания материалов разных видов и жанров для различных информационных ресурсов.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	2 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4
Количество часов по учебному Плану (час.)	144
Контактная работа (всего)	48
В том числе:	
Лекции (Л)	16
Практические занятия (ПЗ)	32
Лабораторные работы (ЛР)	
Самостоятельная работа (всего)	60
Контроль	36
Вид промежуточной аттестации – экзамен	

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них		Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Ораторика – наука о правилах организации, построения и ведения устных публичных выступлений и общения с аудиторией. Риторический канон: изобретение идей, композиция речи, слововыражение (лексика и фигуры речи), память, произношение и телодвижение. Этапы риторического процесса: 1. нахождение 2. расположение 3. выражение 4. произнесение. Речевая эмоция и энергетика ратора. Связь риторики с философией, нравственностью, психологией. Образ оратора и его характеристики: нравственные, интеллектуальные, эстетико-стилевые.	12	2	4	6		УО ТР	УК 6.1 ПК 2.3.
2. Эристика – классическое учение о видах спора. Цели эристики – диалектики – риторики – софистики. Полемический диалог: условия его ведения и правила построения полемического диалога. Корректность и некорректность в организации полемического (критического) диалога: корректная – некорректная аргументация. Максимумы (постулаты) вежливости Дж. Лича: 1) максима такта (уменьшать «затраты» другого и увеличивать «пользу» для него); 2) максима великодушия (уменьшать «пользу» для себя и увеличивать свои «затраты»); 3) максима одобрения (уменьшать неодобрение и увеличивать одобрение других); 4) максима скромности (уменьшать одобрение и увеличивать неодобрение себя);	14	2	4	8		УО КД	УК 4.3.

5) максима согласия (уменьшать несогласие и увеличивать согласие с другим); 6) максима сочувствия (симпатии) (уменьшать эмоциональную дисгармонию и увеличивать симпатию и сочувствие между собой и другим).							
3. Правила подготовки и произнесения ораторской речи Слово внутреннее (организация мысли) и внешнее (непосредственное выражение мысли). Работа над смыслом и содержанием текста. Общие места (топы, источники изобретения). Виды топосов. Составление речи по топосам. Общие правила ведения речи: отношения мысли – слова –дела; правила для слушающего; правила для говорящего. Подготовка и произнесение речей разного типа в зависимости от цели: информирующие (цель – сообщение информации), убеждающие (цель – аргументированное убеждение), агитирующие (цель - побуждение к каким-либо действиям), воодушевляющие (цель – передача эмоционального состояния, воодушевление, эмоциональное внушение), развлекающие (цель –развлечение).	14	2	4	8		УО ТР Т	УК 6.1. ПК 2.3.
4. Современная словесность и ее виды и жанры: устная – письменная – печатная – Интернет (электронные виды). Внешние правила, регламентирующие порядок создания, передачи, приема и хранения словесных произведений, и внутренние правила, регламентирующие лингвистическое строение текста с помощью искусства речи и наук о речи (логика, грамматика, поэтика, риторика, стилистика). Семикомпонентная модель речевого жанра (по Т.В. Шмелевой): 1) коммуникативная цель, 2) образ автора, 3) адресат, 4) образ прошлого и 5) будущего, 6) диктумное содержание, 7) языковое воплощение. Три класса речевых жанров (тексты, типизированные с жанрово-коммуникативной точки зрения): 1) тексты, содержание которых строится по более или менее жестким, но всегда облигаторным информативным моделям (инструкция, рецепт, театральная афиша); 2) тексты, содержание которых строится по узואальным информативным моделям (например, газетное сообщение о текущих событиях, рецензия на литературное	14	2	4	8		УО Э	УК 4.3. УК 6.1.

произведение); 3) тексты не регламентированные, содержание которых не подлежит никакой строгой заданности, например, частная переписка (классификация Кожевниковой К.) Новый род словесности: сетевая коммуникация. Популярны сетевые жанры: SMS (<i>сущ., сокр. от Short Message Service</i>); E-Mail – электронное письмо (сообщение, отправленное с помощью электронной почты); чат (<i>от англ. to chat – «болтать»</i>); форум; разновидность форума – пресс-конференция; блог (<i>от англ. weblog</i>). На основе выполняемых функций выделяют следующие шесть групп жанров компьютерно-опосредованной коммуникации: 1) информативные жанры, предназначенные для получения информации (<i>институциональные веб-страницы, веб-страницы новостных агентств и сетевых СМИ, поисковые системы, онлайн-энциклопедии, каталоги, списки рассылки, электронные библиотеки и архивы</i>), 2) директивные жанры, предназначенные для побуждения адресата осуществить какое-либо действие (<i>веб-реклама, коммерческие и частные объявления, интернет-магазины и аукционы</i>), 3) коммуникативные жанры, удовлетворяющие потребности в общении и соблюдения этикетных норм (<i>чаты, электронные письма, форумы, социальные сети</i>), 4) презентационные жанры, которые предназначены для самовыражения, представления данных о себе, о фирме, о произведениях (<i>личные веб-страницы, сайты-визитки, вебблоги</i>), 5) эстетические жанры, служащие для реализации творческого потенциала и способностей (<i>сетевой роман, фанфикшн</i>), 6) развлекательные жанры, предназначенные для развлечения, участия в играх (<i>мультимедийные миры, компьютерные игры</i>) (по Л. Ю. Щипициной).							
5. Правила спора. Основные элементы спора по Сергеичу П. Четыре разновидности: <i>дискуссия, полемика, эклектика, софистика</i>. Судебный дискурс как разновидность спора. Тезис. Выяснение тезиса. Определение понятий. Аргументация: слабые и сильные аргументы, рациональные – этические – патетические. Восходящая – нисходящая аргументация.	14	2	4	8		УО КД	УК 4.3. УК 6.1.

Логические законы (тождества, исключенного третьего, достаточного основания, противоречия) в действии. Четыре вида тактик в споре: 1) Не противоречить –прием демонстрации согласия, 2) Отговориться, 3) Оправдаться, 4) Защититься. Искусство ставить вопросы, делать реплики, замечания. Виды вопросов. Приемы некорректного ведения спора. Контрпириемы против некорректного ведения спора.							
6. Внешние и внутренние правила организации научной дискуссии и речей ее участников на защите диссертации. Особенности построения и критики научного текста в современном коммуникативном пространстве. Риторика научной дискуссии на защите диссертации. Внешние правила словесности при построении защиты диссертации. Организация полемического диалога в научной сфере. Содержание - композиция – стиль полемического возражения. Этика научного диалога: 10 правил (по статье Учайкина В. О культуре дискуссии (ответ критикам)// Высшее образование в России. - № 2, 2008. – с. 33 – 37). Эристические уловки в научном диалоге. Образцы полемики в современной отечественной науке: В.В. Виноградов («критический оптимизм»), В.Г. Костомаров (руководство ученым советом) и др.	14	2	4	8		УО ТР	УК 4.3. УК 6.1.
7. Этос и пафос оратора в публичной дискуссии. Исполнение речи. Человек – это стиль. Правила произнесения ораторской речи: подготовка замысла, творческая работа над текстом. Обращение к письменному тексту в процессе произнесения речи: три типа ораторов (импровизатор, чтец, чтец-импровизатор). Стиль речи в дискуссии и критике. Эмоция критика. Внешний облик оратора: поза, жестикуляция, мимика, глазной контакт. Каковы условия истинного пафоса по Сергеичу П.	14	2	4	8		УО Э	УК 4.3. УК 6.1. ПК 2.3.

Искусство речи на суде. Практика: образцы ведения спора (спор Е.Р. Дашковой и австрийского дипломата Кауница о Петре Великом).							
8. Логос оратора. Логос как категория, отражающая информационный план речи, Цель, задача, сверхзадача оратора. Структура живого видеорепортажа: 1. Интрига, которая «цепляет» внимание интернет-пользователей; 2. Завязка, когда каждый эпизод, каждое мини-интервью или минидискуссия, каждый кадр зрительно подогревают интерес интернетаудитории; 3. Кульминация – самый напряженный момент в описываемом явлении. 4. Развязка – интересный финал. Как правило, в видеорепортаже она обоснована внутренней логикой развития события.	12	2	4	6		УО Т	УК 4.3. УК 6.1. ПК 2.3.
Форма промежуточной аттестации - экзамен	36				36		УК 4.3. УК 6.1. ПК 2.3.
Итого:	144	16	32	60	36		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля:

УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, ТР – творческая работа, КД – краткий доклад, ПДР – письменная домашняя работа, Э – эссе,

5. Образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Ораторское мастерство и культура критики и дискуссии» используются разнообразные образовательные технологии, в том числе: *лекции, практические занятия, дискуссии, выступления с докладами и сообщениями, ораторский тренинг, написание домашних речей-заготовок и т.п.*

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих *написание ораторских речей, подготовку презентаций, докладов, эссе, и т.п.*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

Дзялошинский, И. М. Риторика: учебник и практикум для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02665-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511327>

Дополнительная литература:

Москвин, В. П. Риторика и теория аргументации: учебник для вузов / В. П. Москвин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 725 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09710-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517092>

6.2. Словари и справочники:

1. Культура русской речи: энциклопедический словарь-справочник Под общ. рук. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева. - 2-е изд., испр. - Москва: Флинта: Наука, 2007. - 837, [1] с.
2. Эффективное общение (Базовые компетенции). Красноярск, СФУ, 2014. – 852 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для освоения дисциплины рекомендуются следующие сайты информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Российская ассоциация риторики	annushkinvi.ru	Свободный доступ
Риторический центр «Златоуст»	centr-zlatoust.ru	Свободный доступ
Портал «Слово»	https://portal-slovo.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»	www.biblio-online.ru	Свободный доступ для обучающихся в Институте

6.4. Содержание самостоятельной работы

Раздел 1. Ораторика – наука о правилах организации, построения и ведения устных публичных выступлений и общения с аудиторией.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Дайте характеристику риторическому канону, покажите на примерах каждый этап формирования речи.
2. Какие качества необходимы современному оратору. Речевой имидж: зрительное восприятие, слуховое восприятие, содержание речи, техника общения.
3. В свое время М. Ломоносов настойчиво предостерегал от смешения «штилей», т.е. совмещения в пределах одного текста «высокой» и «низкой» лексики. Почему современные политики и журналисты пренебрегают этим предостережением и используют в политических текстах интерстилевое тонирование.

Задания для самостоятельной работы:

1. По каким критериям, на ваш взгляд, оценивается ораторская речь?
2. Подготовьте речь-размышление «Портрет современного ратора» на 3 минуты, соблюдайте композиционные части (вступление – основная часть – заключение), конкретизируйте тезисы, приведите примеры.).
3. Проанализируйте схему «Речевой имидж делового человека». Кто из современных политиков, на ваш взгляд, получил бы высший балл.

Качества и техники, подлежащие оценке	Определение	Оценка От 1 до 5
ЗРИТЕЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ Внешний вид Мышечная свобода Позовая активность Жесты, мимика, движения	Осанка. Одежда. Манера носить костюм. Умение расслабляться Движение мысли и чувства в теле. Невербальные средства общения.	
СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ Дикционная четкость Культура речи Богатство интонирования	Качество и богатство обертонов. «Выпирающие» ошибки Качество составляющих (диапазон, тембр, психологическая пауза, ритм, мелодика и т.д.)	
ТЕХНИКИ ОБЩЕНИЯ Обратная связь Сквозное действие и цель Степень эмоционального взаимодействия	Умение слушать и слышать, умение выразить оценку. Умение ставить цель речевого воздействия и выбирать средства для ее достижения. Проявление темперамента.	
СОДЕРЖАНИЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ Содержательность и доказательность Уместность высказывания Богатство речи	Убедительность речи, использование фактов Соответствие формы и содержания высказывания уровню собеседника. Верный тон. Способность человека выразить одну и ту же мысль разными способами.	

Точность	Строгое соответствие слов тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают.	
----------	--	--

Раздел 2. Эристика – классическое учение о видах спора

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Как эволюционирует в истории наук о речи эристика - наука о споре?
2. Как она соотносится с риторикой, диалектикой, софистикой?

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитайте статью Баталова А.А. Интерпретация феномена вежливости в трудах британского лингвиста Джеффри Лича // Филологические науки. Вопросы теории и практики Philology. Theory & Practice ISSN 1997-2911 (print) 2021. Том 14. Выпуск 6. С. 1813-1817. Приведите примеры из медиакommunikации каждой максимы Лича.

Раздел 3. Правила подготовки и произнесения ораторской речи.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Оцените критически советы писателей и ученых, содержащиеся в текстах занятия относительно подготовки и произнесения ораторских речей.
2. Какие из этих советов кажутся вам наиболее полезными с практической точки зрения?
3. В чем заключаются особенности публичного выступления?
4. Классификация речей в зависимости от целевой установки речи. Соотношение рода речи и ее целевой установки.

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите собственный краткий «Манифест оратора» с перечнем советов и рекомендаций к построению ораторской речи.
2. Подготовьте речь для выступления на 3 минуты. Определите целевую установку, аудиторию, тему речи.

Раздел 4. Современная словесность и ее виды и жанры: устная – письменная – печатная – Интернет (электронные виды)

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Опишите семикомпонентную модель речевого жанра Т.В. Шмелевой.
2. Опишите три класса речевых жанров (классификация Кожевниковой К.)
3. Сетевая коммуникация: особенности дисплейного текста и жанровое многообразие.
4. Как соотносятся в речи оратора устная – письменная – электронная (компьютерная) речь?
5. Лонгрид – разновидности, секрет эффективного текста.

Задания для самостоятельной работы:

Составьте лонгрид, используя один из 5 основных форматов лонгридов: коммерческий лонгрид, репортаж, реконструктор, портрет (people stories), мультимедийный.

Раздел 5. Правила спора

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте эристические уловки и способы манипуляции в книгах Шопенгауэра, С.И. Поварнина, А.А. Волкова, Ю.В. Рождественского, В.И. Аннушкина. Какие из них наиболее характерны для современных методов ведения научного спора и дискуссии?
2. Опишите ваш собственный опыт корректной или, напротив, встретившейся вам некорректной, критики.
3. Какие аргументы выделяют в доказательстве на доречевом этапе? Перечислите правила доказательства.
4. Каких правил необходимо придерживаться в опровержении?

5. Назовите приемы усиления мысли.
6. Каковы условия истинного пафоса? В чем заключается пафос фактов?

Задания для самостоятельной работы:

- 1) Найдите в Интернете, книжных и газетных публикациях примеры эристических уловок.
- 2) Сделайте конспект: Сергеич П. (Пороховщиков П.С.) Искусство речи на суде. Гл. 7. Искусство спора на суде, Гл.8. § Искусство пафоса, § Пафос фактов. Проанализируйте судебное заседание по делу В. Засулич.

Раздел 6. Внешние и внутренние правила организации научной дискуссии и речей ее участников на защите диссертации

Вопросы для самостоятельной работы:

- 1) В чем состоят внешние правила словесности при организации разных типов научной аудитории?
- 2) В чем состоят внутренние правила словесности (этикет, искусство речи) при проведении разных видов научной дискуссии?
- 3) Каковы оптимальные формы презентации научного доклада? В чем состоят традиционные ошибки?

Задания для самостоятельной работы:

Подготовьтесь к дискуссии на тему «Ценностные ориентиры образовательного дискурса: знание или компетенции». Познакомьтесь со статьей Л.В. Селезневой «Концепты «знание» и «компетенции» в образовательном дискурсе: ценностные ориентиры». Разработайте свои аргументы «за» или «против».

Раздел 7. Этос и пафос оратора в публичной дискуссии

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Найдите и обобщите сведения об образе ратора (автора, оратора) в научной литературе по риторике.
2. Что такое этос оратора?
3. Что такое пафос оратора?
4. Как вы понимаете положение «Человек – это стиль»?
5. Стиль речи в дискуссии и критике. Эмоция критика.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проанализируйте способы ведения спора между Е.Р. Дашковой и австрийским дипломатом Кауницем о Петре Великом.

Раздел 8. Логос оратора

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Найдите самостоятельно примеры научной критики и полемики в отечественной науке.
2. Какими качествами ратора-полемиста должен обладать ученый (педагог-преподаватель, школьный учитель)?

Задания для самостоятельной работы:

Прочитайте статью В.И. Аннушкин «Люблю говорить слова, не совсем подходящие...» // Российская газета. 11.01.2024. Выскажите аргументы «за» и «против»

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1 Тематика и требования к структуре и содержанию докладов (публичных выступлений)

Примерная тематика доклада (публичного выступления):

1. Культура ораторской речи сегодня и образ современного россиянина
2. Способы обучения риторике и речевому мастерству.
3. Ораторские нравы: каким человеком должен быть оратор?
4. Хрестоматия ораторских речей: кто в неё должен попасть?
5. Оратор – это стиль. Стиль – это совершенство. Есть ли совершенный оратор?
6. Ораторский идеал – в чём он?
7. Политическая ораторика современной России.
8. «Вся президентская речь»: состав выступлений Президента РФ В.В. Путина
9. «О чём речь?» Тематика современного молодёжного дискурса.
10. Стилистика учебного диалога на уроке иностранного языка: образ оратора-педагога
11. Стилистика деловой речи: лексика, синтаксис, произношение.
12. Культура ораторской речи в современных СМИ.
13. Современная поздравительная речь: традиция – теория – практика.
14. Риторическое учение о речевых эмоциях (чувствах, страстях).

Требования к структуре и содержанию доклада (публичного выступления):

- актуальность проблемы и темы;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; аргументировать основные положения и выводы.
- круг, полнота использования источников по проблеме.
- правильное оформление ссылок на используемую литературу;
- грамотность и культура изложения;
- соблюдение требований к оформлению и объёму доклада.

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

	- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к выступлению	- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к составлению речи - соответствие содержания речи теме - логичность изложения - правильность и эмоциональность произнесения.

Шкала оценивания публичного выступления (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

1. Культура ораторской речи сегодня и образ современного россиянина
2. Способы обучения риторике и речевому мастерству.
3. Ораторские нравы: каким человеком должен быть оратор?
4. Хрестоматия ораторских речей: кто в неё должен попасть?
5. Оратор – это стиль. Стиль – это совершенство. Есть ли совершенный оратор?
6. Ораторский идеал – в чём он?
7. Политическая ораторика современной России.
8. «Вся президентская речь»: состав выступлений Президента РФ В.В. Путина
9. «О чём речь?» Тематика современного молодёжного дискурса.
10. Стилистика учебного диалога на уроке иностранного языка: образ оратора-педагога
11. Стилистика деловой речи: лексика, синтаксис, произношение.
12. Культура ораторской речи в современных СМИ.
13. Современная поздравительная речь: традиция – теория – практика.
14. Риторическое учение о речевых эмоциях (чувствах, страстях).

Критерии и шкала оценивания эссе

Критерии	Показатели	Максимальный балл
Актуальность проблемы и ее понимание автором 1 балла	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.	1
Степень раскрытия сущности проблемы 2 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; аргументировать основные положения и выводы.	2
Обоснованность выбора источников 1 балла	– круг, полнота использования источников по проблеме.	1
Соблюдение требований к публичной речи 1 балл	Соблюдение требований к публичному выступлению - оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией; - соблюдение требований к составлению речи - соответствие содержания речи теме - логичность изложения - правильность и эмоциональность произнесения	1

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Данный вид работы не предусмотрен.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

Один из основоположников новой русской риторики академик РАО, профессор МГУ имени М.В. Ломоносова Ю.В. Рождественский рассматривал три основные «словесные науки» ГРАММАТИКУ, РИТОРИКУ И СТИЛИСТИКУ в соотношении с определенными качествами речи.

Соотнесите эти НАУКИ с КАЧЕСТВАМИ РЕЧИ:

Грамматика	А
Риторика	Б
Стилистика	В

Новизна	1
Привлекательность	2
Правильность	3

Критерии и шкала оценивания теста

Критерии	Показатели
Оформление теста 1 балл	- фамилия, имя, отчество студента; - курс, учебная группа; - название учебного курса; - соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных в тесте вопросов и заданий 20 баллов	- умение работать с тестом; - правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - точность ответа на поставленный вопрос. - владение материалом и умение выбрать из него то, что раскрывает вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта (творческой работы)

Данный вид работы не предусмотрен.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Оценивание результатов освоения образовательной программы в части дисциплин (модулей), практик

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Ораторика как наука или искусство.
2. Эристика – классическое учение о видах спора.
3. Подготовка и произнесение ораторской речи: ошибки и рекомендации.
4. Риторический канон в его историко-культурной развитии.
5. Изобретение замысла и содержания речи.
6. Максимы (постулаты) вежливости Дж. Лича в полимическом диалоге.
7. Корректность и некорректность в организации полемического (критического) диалога.
8. Композиция ораторской речи.
9. Подготовка и произнесение речей разного типа в зависимости от цели
10. Семикомпонентная модель речевого жанра (по Т.В. Шмелевой)
11. Три класса речевых жанров (тексты, типизированные с жанрово-коммуникативной точки зрения).
12. Новый род словесности: сетевая коммуникация. Популярны сетевые жанры
13. Основные элементы спора по Сергеичу П.
14. Четыре разновидности: дискуссия, полемика, эклектика, софистика.
15. Функция вопроса и реплики в дискуссии. Виды вопросов
16. Приемы некорректного ведения спора.
17. Контрприемы против некорректного ведения спора.
18. Эристические уловки и этика ораторской речи
19. Организация полемического диалога в научной сфере.
20. Эристические уловки в художественных текстах.
21. Этика научного диалога: 10 правил
22. Образцы научной полемики в русской научной традиции.
23. Этос и пафос оратора.
24. Три типа ораторов (импровизатор, чтец, чтец-импровизатор).
25. Стил речи в дискуссии и критике. Эмоция критика.
26. Логос как категория, отражающая информационный план речи,
27. Структура живого видеорепортажа.
28. Разновидности лонгридов и особенности их составления.

7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Не предусмотрено.

7.2.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.

Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,

2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

